

## **REGULAMENT**

### **de organizare și funcționare a unităților de învățământ de artă cu specializările muzică, coregrafie și teatru**

#### **Proiect**

#### **Capitolul I Dispoziții generale**

Art. 1. Învățământul de artă cu specializările muzică, coregrafie și artă dramatică se organizează pentru elevii cu aptitudini în aceste domenii, potrivit prevederilor art. 37 alin. (1) din Legea Învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 2. Unitățile în care se organizează învățământul de artă cu specializările prevăzute la alin. (1) se aprobă de Ministerul Educației și Cercetării, la propunerea inspectoratelor școlare.

Art. 3. Învățământul de artă se poate organiza numai ca învățământ de zi.

Art. 4. În învățământul de artă:

- a) școlarizarea se realizează, de regulă, începând cu clasele primare;
- b) probele de admitere cuprind testarea aptitudinilor specifice;
- c) planurile-cadru de învățământ sunt adaptate profilului;
- d) studiul disciplinelor de specialitate se realizează pe clase, pe grupe /sau individual.

#### **Capitolul al II-lea Organizarea și funcționarea**

Art. 5. Învățământul de artă se organizează astfel:

- a) învățământ integrat, care funcționează în unități de învățământ cu clasele primare și gimnaziale, cu program de muzică, coregrafie / sau arte vizuale; licee de artă cu clasele I-XII (muzică, coregrafie, teatru, arte vizuale, arhitectură), unde școlarizarea se face conform Planului-Cadru de învățământ;
- b) învățământ suplimentar, care funcționează în cadrul unor unități de învățământ gimnaziale sau liceale;

Art. 6. Unitățile de învățământ de artă/clasele de artă se pot organiza în următoarele condiții:

- a) existența bazei materiale necesară realizării unei instruirii optime de specialitate;
- b) încadrarea la disciplinele de specialitate cu personal didactic calificat, conform legislației în vigoare.

Art. 7. (1) În unitățile de învățământ cu program integrat de artă, se desfășoară atât activitatea de specialitate, cât și studiul disciplinelor de cultură generală. Clasele se constituie pe ani de studiu, iar activitatea de specialitate se desfășoară pe clase, pe grupe sau individual.

(2) Unitățile de învățământ cu program suplimentar de artă școlarizează elevi de la unități de învățământ de cultură generală, numai pentru activitatea de specialitate. În această situație, nu este obligatorie constituirea claselor de studiu, iar activitatea de specialitate se desfășoară pe grupe sau individual, conform prevederilor din Planul-cadru.

Art. 8. Unitățile de învățământ cu program integrat de artă pot școlariza elevi în regim suplimentar de artă, până în ultima clasă de gimnaziu.

Art. 9. (1) Testarea aptitudinilor specifice pentru admiterea în clasa I și clasa a V-a ale unităților de învățământ cu program integrat și suplimentar de artă, se realizează în ultima săptămână a semestrului al II-lea, înaintea vacanței de vară a elevilor. În situația în care mai rămân locuri libere, se organizează o nouă etapă de testare a aptitudinilor în săptămâna care precede începerea anului școlar.

(2) Dacă, după încheierea ambelor perioade de testare a aptitudinilor, nu se pot constitui clase cu efectiv conform legii, în mod excepțional se vor constitui, cu aprobarea Ministerului Educației și Cercetării, clase mixte cu două specializări: muzică și coregrafie, muzică și teatru, sau muzică și arte vizuale.

(3) În cazul în care nu se realizează efectivul minim de elevi pentru organizarea de clase cu program integrat de artă, școlarizarea se va organiza în program suplimentar de artă.

Art. 10. Cifra de școlarizare pentru unitățile de învățământ cu program integrat și suplimentar de artă se aprobă anual de Ministerul Educației și Cercetării, la propunerea inspectoratelor școlare.

Art. 11. Conducerea unităților de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă se asigură conform metodologiei elaborate de Ministerul Educației și Cercetării.

Art. 12. Unitățile de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă pot beneficia, pe lângă alocațiile bugetare, și de alte venituri provenite din fondurile primăriilor locale, protocoale de colaborare, sponsorizări, venituri proprii, taxe, subvenții de la Ministerul Educației Cercetării și Tineretului, Ministerul Culturii, de la organisme naționale și internaționale, în condițiile legislației în vigoare.

### **Capitolul al III-lea Pregătirea de specialitate**

Art. 13. În pregătirea de specialitate, este considerată disciplină principală de specialitate:

a) pentru specializarea muzică:

*Secția Instrumente –Canto:*

- instrument principal
- artă vocală interpretativă clasică și muzică tradițională românească

*Secția Teoretică*

- teorie – solfegiu – dicteu
- b) pentru specializarea coregrafie:

*Secția Coregrafie:*

- dans clasic;
- dans contemporan
- c) pentru specializarea teatru:

*Secția Teatru*

- arta actorului.

Art. 14. (1) În învățământul de artă cu specializările muzică, coregrafie și teatru sunt considerate discipline de specialitate toate disciplinele prevăzute în planul de învățământ, în aria curriculară „Arte”, cu excepția disciplinei educație plastică.

(2) Disciplina „Istoria muzicii” și „Studii teoretice” (pentru specializarea muzică), „Istoria baletului” (pentru specializarea coregrafie), „Istoria teatrului” (specializarea teatru) constituie discipline teoretice de specialitate pentru examenul de bacalaureat.

Art. 15. (1) În învățământul preuniversitar cu program integrat sau suplimentar de artă cu specializările muzică, coregrafie și teatru, predarea disciplinelor de specialitate din cadrul ariei curriculare Arte, se efectuează astfel:

- a) individual: instrument principal/la alegere/auxiliar, artă vocală clasică/tradițională românească, repertoriu individual;

- b) pe grupe: teorie-solfegiu-dicteu, muzică de cameră, arta actorului, euritmie, dans clasic, dans modern /contemporan, dans istoric, ritmică, repertoriu ansamblu clasic /contemporan, dans de caracter;
- c) pe clasă: duet, dans românesc, istoria muzicii, istoria baletului, creație coregrafică, istoria teatrului, forme muzicale, armonie, regie, management artistic.

(2) Ansamblul orchestral/coral se studiază după cum urmează: pe partide de 12-15 elevi ( pentru coarde înalte +corzi grave și pentru suflători –percuție), respectiv cel puțin 20 de elevi pentru disciplina cor. Orele pentru studiul pe partide se alocă din CDS.

În situația în care la clasa respectivă nu se întrunește numărul minim pentru a alcătui o formație de tip orchestră de cameră/cor de cameră orele se vor desfășura cu 2-3 clase de același nivel sau de nivele diferite. Norma cadrelor didactice ce predau această disciplină se realizează în conformitate cu planul de învățământ.( ore de Tc și de CDS)

Art. 16. Grupele de studiu pentru fiecare clasă pentru disciplinele de specialitate artistică prevăzute la art. 15 alin. (1) lit. b) cuprind 7-12 elevi, dar nu mai puțin de 5 și nu mai mult de 15.

### **Capitolul al IV-lea Admiterea și înscrierea elevilor**

Art. 17. Admiterea elevilor în unitățile de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă se face prin:

- a) testarea aptitudinilor specifice, pentru admiterea în clasa întâi până la ultima clasă de gimnaziu; pe baza metodologiei elaborate de MECT
- b) examene de diferență pentru admiterea în ciclul superior al liceului, pe baza metodologiei elaborate de MECT

Art. 18. (1) Este considerat primul an de studiu:

- a) pentru muzică:
  - clasa I - pian, vioară;
  - clasa a V-a - instrumente de suflat: flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă, corn, trombon, tubă;
  - corzi grave: violă, violoncel, contrabas
  - corzi ciupite: harpă, chitară clasică;
  - instrumente de percuție;
  - instrumente populare: nai, țambal;
  - primul an din ciclul superior al liceului - artă vocală și muzică tradițională românească, studii teoretice;
- b) pentru coregrafie:
  - clasa a V-a - dans clasic;
  - clasa a IX-a - dans contemporan;
- c) pentru artă dramatică:
- d) clasa a IX-a - arta actorului.

(2) Studiul instrumentelor cu corzi groase și al instrumentelor de suflat/percuție (inclusiv nai și țambal), poate începe, în clasa a III-a/a IV-a, dacă elevii corespund din punct de vedere fizic. Pentru această categorie de elevi, grupele de teorie solfegiu-dicteu se alcătuiesc astfel:

a) dacă elevii provin de la clasele de pian/vioară, aceștia vor studia disciplina teorie-solfegiu-dicteu în grupa formată inițial, iar disciplina principală de studiu va deveni unul din instrumentele prevăzute la pct. 2;

b) dacă elevii provin de la unitățile de învățământ de cultură generală, aceștia vor parcurge orele de teorie-solfegiu-dicteu la clasele I, urmând ca disciplina teorie-solfegiu-dicteu să fie recuperată până la nivelul anului de studiu respectiv, după un program stabilit de conducerea unității de învățământ.

Art. 19.(1) Admiterea în unitățile de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă a elevilor ce urmează să se afle în primul an de studiu, respectiv în clasa a I-a și în clasa a V-a, constă în probe specifice, astfel:

A. Muzică:

- a) auz muzical – reproducerea prin intonare după auz a unor sunete executate vocal/instrumental;
- b) simț ritmic – reproducerea prin bătăi din palme a unui fragment ritmic dat;
- c) muzicalitate - memorie muzicală, reprezentând reproducerea din memorie a unui fragment muzical dat și intonarea unui fragment muzical pregătit de candidat.

B. Coregrafie (începând cu clasa a V-a):

- a) examen medical-probă eliminatorie;
- b) aptitudini fizice: conformație, deschidere, săritura, elasticitate, motricitate;
- c) simț ritmic - aceleași probe ca la muzică;
- d) muzicalitate - aceleași probe ca la muzică.

C. Pentru liceu: prin probe specifice conform metodologiei referitoare la probele de aptitudini din licee și școli profesionale.

(2) La probele practice nu se admit contestații

Art. 20. După absolvirea învățământului primar elevii pot opta pentru continuarea studiului altui instrument (altul decât pianul/vioara). Noul instrument devine disciplină principală de studiu și elevul este considerat ca fiind în anul I de studiu. În această condiție, elevul trebuie să-și încheie prin examen situația școlară la instrumentul studiat anterior,

Art. 21. (1) În învățământul primar și gimnazial al unităților de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă, clase de muzică și coregrafie, se pot înscrie elevi proveniți de la unități de învățământ de cultură generală, pentru secțiile prevăzute la art. 19 (1 ), în condițiile testării aptitudinilor specifice prezentate la art. 19 (1), și încadrării cu personal didactic calificat, conform legii.

(2) Pentru elevii prevăzuți la alin. 1, disciplina principală de studiu se constituie ca anul I de pregătire.

Art. 22. (1) În unitățile de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă, ciclul primar și gimnazial, elevii se pot înscrie, în mod excepțional, și în alți ani decât în primul an de studiu, la toate specializările prevăzute la art. 18(1).

(2) Candidații sunt admiși pe bază de examen, în limita cifrei de școlarizare aprobată. Aceștia trebuie să dovedească competențe corespunzătoare anului de studiu în care doresc să se înscrie la specializarea pentru care optează, cât și pentru disciplina teorie-solfegiu-dicteu cu excepția specializării coregrafie.

Art. 23. Elevii prevăzuți la art. 22(1), se pot înscrie fie la începutul anului școlar, fie începând cu semestrul al II-lea. Pentru elevii admiși în învățământul de artă începând cu semestrul al II-lea, situația școlară a acestora se încheie conform prevederilor art. 74 alin. (4) din Regulamentul de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar, aprobat prin ordinul ministrului educației și cercetării nr. 4747/2001.

## **Capitolul al V-lea**

### **Secțiunea 1**

#### **Evaluarea elevilor și încheierea situației școlare**

Art. 24. (1) Evaluarea elevilor din unitățile de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă la disciplinele de specialitate se face în conformitate cu prevederile

prezentului regulament, precum și cu cele ale Regulamentului de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar.

(2) Notele sau calificativele acordate elevilor la disciplinele de specialitate se trec în catalog, în rubricile destinate disciplinelor de specialitate, conform Planului de învățământ.

Art. 25. Evaluarea elevilor la disciplinele de specialitate se realizează prin verificări semestriale, examen anual, cu excepția clasei I, și a primului an de studiu

Art. 26.(1) Evaluarea de la clasele V-XII la disciplina principală de specialitate se face prin note de la 10 la 1 pe baza notelor obținute la verificările semestriale și a notei obținute la examenul de sfârșit de an școlar.

(2) Criteriile de evaluare care se vor în vedere la susținerea verificărilor și examenelor pentru clasele a V-a a XI-a sunt:

- a) pentru muzică:
  - parcurgerea programei – minimă, medie, maximă și peste;
  - fidelitatea respectării textului muzical;
  - realizarea stilistică;
  - creativitate și personalitate;
  - impresie artistică.
- b) pentru coregrafie:
  - parcurgerea programei – minimă, medie, maximă și peste;
  - criteriul tehnic (grad de dificultate și execuție);
  - criteriul artistic (fidelitate stilistică și expresivitate);
  - muzicalitate.
- c) pentru teatru:
  - parcurgerea programei – minimă, medie, maximă și peste;
  - fidelitatea respectării textului dramatic;
  - procedee tehnice (realizarea lor);
  - creativitate și expresivitate.

Art.27. (1) **Nota de la verificarea semestrială** la disciplina principală de specialitate este una dintre notele care participă la calculul mediei semestriale conform prevederilor regulamentului școlar și se calculează ca medie aritmetică din notele acordate de membrii comisiei, prin rotunjirea la cel mai apropiat întreg. La 50 de sutimi rotunjirea se face în favoarea elevului.

Art.28. **Media semestrială la disciplina principală de specialitate** se calculează ca medie aritmetică a mediei de la evaluarea periodică, rotunjită, și a notei obținute la verificarea semestrială, prin rotunjire a acesteia la numărul întreg cel mai apropiat. La 50 de sutimi, rotunjirea se face în favoarea elevului.

Art.29. **Media anuală la disciplina principală de specialitate** se calculează ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire din media semestrelor calculată conform art. 54(5) din Regulamentul școlar și nota obținută la examenul de sfârșit de an școlar:  $S+E/2$ , unde S este media aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire a celor două medii semestriale, iar E este nota obținută la examenul de sfârșit de an.

Art. 30.**Media anuală generală** se calculează conform art. 54(6) din Regulamentul școlar.

Art. 31(1) Sunt declarați promovați elevii care, la sfârșitul anului școlar obțin la disciplina principală de specialitate cel puțin media 5,00 iar media anuală la disciplina principală de specialitate calculată conform art 29.cel puțin media 6,00, iar la purtare media anuală 6,00/calificativul suficient.

(2) În situația în care elevul nu îndeplinește condițiile de promovare stabilite la alin (1), este declarat necorespunzător pentru aceste profiluri și este îndrumat către învățământul general.

Art.32. (1) În învățământul primar, evaluarea la disciplina principală de studiu pentru specializarea muzică, se face prin verificare la sfârșitul fiecărui semestru și prin examen la sfârșit de an școlar, începând cu clasa a II-a;

(2) În acordarea calificativului semestrial și în acordarea calificativului la examenul de sfârșit de an, se vor respecta prevederile Regulamentului școlar și se va ține cont de următorii descriptori specifici învățământului de artă:

a) **Insuficient:**

- elevul nu îndeplinește indicatorii prezentați la calificativul suficient.

b) **Suficient:**

- realizarea în mică măsură a parametrilor tehnici pentru instrumentul respectiv: poziție, sunet, recunoaștere a elementelor ritmico-melodice;
- realizarea unui repertoriu minim din programa școlară;
- capacități minime de memorare: o lucrare/an de dimensiune mică.

c) **Bine:**

- realizarea parametrilor tehnici pentru instrumentul respectiv;
- realizarea repertoriului conform programei școlare;
- capacități de memorare a peste 3 lucrări/an de studiu de dimensiune medie.

d) **Foarte bine:**

- depășirea parametrilor tehnici pentru instrumentul respectiv;
- depășirea programei școlare în realizarea repertoriului;
- acumularea unui repertoriu variat stilistic;
- participare la concursuri de profil;
- prezența laturii creative și personale în interpretare.

e) **Excelent:**

- depășirea parametrilor tehnici pentru instrumentul respectiv;
- depășirea programei școlare în realizarea repertoriului;
- acumularea unui repertoriu variat și stilistic;
- participare la concursuri de profil;
- reprezentativitate la nivel național și internațional;
- prezența laturii creative și personale în interpretare;
- aportul personal în domeniul studiat (compoziții personale, lucrări de specialitate etc.).

(3) Calificativul minim de promovare la toate disciplinele de specialitate este suficient.

Art.33. La ciclul primar, calificativul anual general la disciplina principală de studiu, se calculează astfel:

a) 50% din calificativ o constituie calificativul anual acordat pe baza descriptorilor prevăzuți la art. 27(2), la disciplina principală de studiu;

d) 50% din calificativ reprezintă calificativul obținut la examenul de sfârșit de an. Excepție face clasa I la care calificativul anual se constituie din calificativele obținute la sfârșitul celor două semestre, stabilit conform art. 54 alin. (10) din Regulamentul de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar.

Art.34.(1) Ciclul primar se finalizează printr-un examen cu caracter diagnostic, concretizat printr-un calificativ acordat pe baza descriptorilor menționați la art. 27 alin. (2).

(2) Evaluarea elevilor prevăzuți la alin. (1) se va face după o metodologie proprie unității de învățământ, având ca obiective:

- analiza în vederea stabilirii stadiului de evoluție a aptitudinilor specifice;
- continuarea în sistemul vocațional de învățământ sau reorientarea spre învățământul general obligatoriu;

Art. 35. (1) Absolvenții ciclului primar la specialitatea muzică susțin o probă practică la instrument și teorie-solfegiu-dicteu, cu următorul conținut:

a) două lucrări la alegere, diferite de stil, caracter și formă;

b) un solfegiu la prima vedere de dificultate medie, conform programei clasei a IV-a. Solfegiul se analizează în plan teoretic.

(2) Calificativul/media de promovare este „suficient”

(3) Promovarea probei practice se menționează în documentul școlar pe care unitatea de învățământ îl eliberează la cererea elevului.

(4) În situația în care un elev absolvește numai ciclul primar, sau 1/2/3 ani de studiu sau numai un semestru, acestuia i se eliberează o adeverință din care să rezulte numărul de ani/semestre/ore parcurse și absolvite.

## Secțiunea 2 Verificări și Examene

Art. 36. Elevii claselor V-XI de la toate specializările susțin la sfârșitul semestrului I, verificări la disciplina principală de studiu în scopul parcurgerii ritmice și integrale a programelor de specialitate. Verificările la disciplina principală de studiu se susțin la :

a) secția instrumentală:

- instrument principal și o probă de auz și solfegiu, din programul studiat în timpul semestrului;

b) secția artă vocală interpretativă:

- două lucrări diferite și o probă de auz și solfegiu, din programul studiat în timpul semestrului;

c) secția teoretică:

- probă de auz, solfegiu cu analiză și o probă de instrument, din programul studiat în timpul semestrului;

d) secția teatru:

- arta actorului – joc și improvizație, proba de citire a unui text la prima vedere;

e) secția de coregrafie:

- dans clasic/dans contemporan, din programul studiat în timpul semestrului;

Art. 37. (1) Elevii unităților de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă toate specializările susțin pe parcursul semestrului al II-lea verificări la disciplinele instrument la alegere/auxiliar și teorie-solfegiu-dicteu.

(2) Conținutul pentru disciplina instrument la alegere/auxiliar constă în două lucrări diferite ca stil, caracter, formă, din programul studiat în timpul anului.

(3) Pentru disciplina teorie-solfegiu-dicteu, conținutul probei se stabilește de fiecare catedră de specialitate, în scopul parcurgerii ritmice a programei anului de studiu respectiv.

Art. 38. (1) Conținutul probelor pentru susținerea verificărilor semestriale la disciplinele prevăzute la art.36 și 37(1), se stabilește de fiecare catedră de specialitate în parte, în scopul parcurgerii ritmice a programei, a abordării unui repertoriu stilistic cât mai variat și adaptat noilor cerințe la competițiile internaționale, precum și pentru stimularea și dezvoltarea spiritului pozitiv al concursurilor și competițiilor naționale și internaționale.

(2) Data și locul desfășurării verificărilor la disciplinele menționate la art 36 și 37(1), se propun în cadrul ședinței metodice și de catedră, se aprobă de consiliul profesoral până la data de 15 octombrie a fiecărui an școlar și se comunică elevilor, prin afișare.

Art. 39. Elevii din unitățile de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă susțin la sfârșitul fiecărui an școlar **examen** la disciplina principală de studiu, după cum urmează:

a) secția instrumentală – instrument principal și o probă de citire la prima vedere (4 – 16 măsuri);

b) secția canto – canto și o probă de citire la prima vedere (4 – 16 măsuri);

c) secția teoretică – dictat melodic de 16 măsuri și o probă de solfegiu la prima vedere, de 16 măsuri, cu analiză în plan teoretic,;

d) secția teatru – arta actorului – joc și improvizație;

e) secția coregrafie – dans clasic/dans contemporan;

(2) Sunt exceptați de la susținerea examenului de sfârșit de an școlar elevii aflați în clasa I, cei din primul an de studiu, și în ultimul an de liceu.

Art.40. Conținutul probelor pentru susținerea examenelor se stabilește de fiecare catedră de specialitate în parte, urmărindu-se pe de o parte parcurgerea programei, iar pe de altă parte, abordarea diversificată a repertoriilor, în funcție de abilitățile și capacitățile dobândite de fiecare elev.

Art.41. Examenele de sfârșit de an la disciplinele de specialitate se planifică în funcție de perioada de susținere a tezelor, evitând supraîncărcarea elevilor. La examenul de sfârșit de an elevii vor avea media semestrelor la disciplina principală de specialitate încheiată.

Art. 42. Nota minimă de promovare a examenului de sfârșit de an la disciplina principală de specialitate este de 6,00 (șase) pentru elevii din învățământul gimnazial și pentru elevii de liceu, iar pentru elevii din învățământul primar, calificativul minim de promovare este suficient. Nota/calificativul se trece în catalog, în rubrica specială ”examen”.

Art. 43. (1) Elevii care nu obțin la examenul de sfârșit de an calificativul/nota minimă de promovare la disciplina principală de specialitate, susțin reexaminare în perioada stabilită conform art. 61 alin. (3) din Regulamentul de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar.

(2) În situația în care elevul nu se prezintă la reexaminare sau nu promovează examenul la disciplina principală de studiu, este declarat repetent, conform prevederilor art. 62 din regulamentul de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar.

(3) Elevilor declarați repetenți li se aplică prevederile art. 63 din Regulamentul de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar.

Art. 44. Comisiile pentru verificările și examenele anuale la disciplinele de specialitate sunt formate din profesori calificați ai unității de învățământ respective, cu experiență profesională, probitate morală, și care au obținut cel puțin gradul didactic II, numiți prin decizia conducătorului unității de învățământ și avizată de către inspectorul sau metodistul școlar de specialitate. În cazul în care unitatea de învățământ nu dispune de suficiente cadre didactice cu gradul didactic II și I vor fi numiți în comisiile de verificări profesori care au obținut definitivarea în învățământ, respectând aceleași criterii.

Art. 45. (1) Comisiile de verificare semestrială pentru secțiile instrumentală, artă vocală clasică și muzică tradițională românească au următoarea componență:

- a) directorul unității de învățământ – președintele comisiei, fără drept de notare;
- b) responsabilul de catedră – membru, fără drept de notare;
- c) un profesor de teorie-solfegiu-dicteu – membru cu drept de notare;
- d) patru profesori de specialitate sau specialități înrudite, din care unul este profesorul elevului – membrii cu drept de notare.

(2) Pentru secția teoretică, comisia va fi formată din:

- a) directorul unității de învățământ – președintele comisiei, fără drept de notare;
- b) responsabil de catedră – membru, fără drept de notare;
- c) un profesor de instrument la alegere, care este profesorul elevului – membru, cu drept de notare;
- d) patru profesori de specialitate sau specialități înrudite, din care unul este profesorul elevului – membrii, cu drept de notare.

(3) Pentru secțiile coregrafie și teatru:

- a) directorul unității de învățământ – președintele comisiei, fără drept de notare;
- b) responsabil de catedră – membru fără drept de notare;
- c) 3-5 profesori de specialitate sau specialități înrudite, din care unul este profesorul elevului – membrii, cu drept de notare.

Art. 46. Comisiile pentru examenele anuale la toate specializările – muzică, coregrafie, artă dramatică au următoarea componență:

- a) directorul unității de învățământ – președintele comisiei, fără drept de notare;
- b) responsabilul de catedră – membru fără drept de notare;



c) 3-5 profesori de specialitate sau specialități înrudite, din care unul va fi profesorul elevului – cu drept de notare.

Art. 47. (1) Toate cadrele didactice care predau disciplina la care se susține examenul sau verificarea, inclusiv colaboratorii externi, suplinatorii etc., sunt obligați să participe, în calitate de observatori, pe tot parcursul desfășurării verificării/examenului.

(2) În cadrul întâlnirilor metodice se vor analiza aspectele legate de participarea elevilor la ore, nivelul de pregătire al acestora, probleme legate de repertoriu, alte probleme legate de procesul instructiv-educativ, analiză ce va fi consemnată într-un proces verbal.

Art. 48. Notarea se face respectând criteriile de evaluare. Nu se admit diferențe mai mari de un punct între notele membrilor comisiei; în cazul în care apar astfel de situații, responsabilul de catedră supune comisiei rediscutarea modului de aplicare a criteriilor de notare.

Art. 49. Elevii de la secția muzică-instrumente și artă vocală clasică și după caz la muzică tradițională românească, sunt obligați să prezinte comisiei, la intrarea în sală, partiturile repertoriului prezentat.

Art. 50. În unitățile de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă corigențele la disciplinele de specialitate prevăzute la aria Arte, se susțin conform prevederilor Regulamentului de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar.

### **Secțiunea 3** **Transferul elevilor**

Art. 51. (1) Elevii din unitățile de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă nu se pot transfera în timpul anului școlar de la un profesor la altul, de la un instrument la altul, de la o secție la alta, de la o clasă la alta.

(2) În cazul apariției unor *conflicte de interese*, transferul elevului de la clasa unui profesor de specialitate la clasa altui profesor de specialitate se poate realiza numai cu acordul părinților elevului și al celor doi profesori.

(3) În situația în care nu se ajunge la un acord comun, între părinți și profesorii de specialitate, responsabilul de catedră și directorul școli vor analiza toate argumentele părților și vor media situația creată. În cazul în care nu se ajunge la un consens al părților, decizia finală privind transferul revine consiliului de administrație al unității de învățământ, acesta purtând răspunderea pentru decizia luată.

Art. 52. Transferul elevilor de la clase ale învățământului de artă la clase ale învățământului de masă, se poate realiza și în mod excepțional, în timpul anului școlar, în următoarele situații: dorință proprie, accidente, motive de ordin familial, probleme de sănătate etc.

Art. 53. În situațiile menționate la art. 52, unitatea de învățământ poate organiza selecție pe baza probelor specifice, menționate la în prezentul regulament și în timpul anului școlar, pe locurile rămase libere, în limita cifrei de școlarizare, conform legislației în vigoare.

Art. 54. În cazul în care elevii provin de la alte unități de învățământ, cu același profil și aceeași specializare, iar numărul candidaților este mai mic sau egal cu numărul de locuri, nu se organizează examene de diferență. Dacă numărul candidaților este mai mare decât numărul de locuri stabilit pe baza cifrei de școlarizare aprobate, selecția se va face la specialitatea respectivă prin probe al căror conținut trebuie să fie la nivelul programei anului de studiu respectiv.

Art. 55. Transferul elevilor din cadrul liceelor de artă de la specializarea artă vizuală la muzică sau coregrafie, și invers, se face numai pe bază de examen, prin probe specifice de aptitudini, în limita cifrei de școlarizare aprobată, conform prevederilor legale.

Art. 56. (1) Elevii din învățământul primar și gimnazial de artă se pot transfera la cerere, de la un instrument la altul, numai după încheierea anului școlar. Transferul se poate realiza

numai cu condiția ca elevul să obțină minimum calificativul suficient, respectiv media 6,00 (șase), la toate disciplinele de specialitate, inclusiv la disciplina principală de studiu, atât în timpul anului școlar, cât și la examenul de sfârșit de an.

(2) În situația în care elevul nu atinge standardele prevăzute la alin. (1), acesta va fi îndrumat către învățământul de masă.

## **Capitolul al VI-lea**

### **Secțiunea 1**

#### **Consiliul artistic**

Art. 57.(1) În cadrul unităților de învățământ artistic, va funcționa la propunerea consiliului de administrație și cu aprobarea inspectoratului școlar *consiliul artistic*.

(2) Consiliul artistic va fi alcătuit din responsabili catedrelor de specialitate artistică, cadre didactice cu rezultate excepționale recunoscute în activitatea de performanță națională și internațională.

(3) Consiliul artistic este format din 7-12 membri, cadre didactice cu activitate didactică și de performanță recunoscute și se alege din rândul cadrelor didactice din unitatea de învățământ respectivă, pe o perioadă de doi ani școlari. Președintele consiliului artistic este ales pe o perioadă de un an școlar dintre membrii cei mai reprezentativi ai consiliului.

(4) Consiliul artistic urmărește și îndrumă pe lângă profesorul elevului, realizarea activității artistice de performanță la nivelul unității respective.

(5) Consiliul școlar are următoarele atribuții:

- a) analizează rezultatele obținute de elevi la verificări și examene;
- b) propune măsuri de îmbunătățire a activității artistice pentru ridicarea permanentă a standardului de performanță;
- c) sprijină elevii capabili de performanțe prin asigurarea condițiilor de pregătire corespunzătoare pentru competiții;
- d) sprijină alături de ceilalți factori de conducere din școală, activitatea artistică în public a elevilor prin diferite activități manageriale;
- e) decide asupra grupului/lotului de elevi ce urmează să participe la olimpiada națională și la diferite concursuri naționale;
- f) consiliază, analizează și îndrumă din punct de vedere profesional-artistic elevii care doresc să studieze pe o perioadă limitată în străinătate
- g) aprobă cererile elevilor care urmează să studieze în străinătate în urma obținerii unei burse de studiu recunoscută de MECT conform legislației în vigoare.

### **Secțiunea 2**

#### **Activitatea artistică în public**

Art.58. Activitatea artistică în public este parte integrantă a pregătirii de specialitate atât pentru elevi, cât și pentru profesori și se realizează la propunerea consiliului artistic al unității de învățământ.

Art.59 Activitatea artistică în public manifestă prin:

- a) audiții – de clasă, de catedră, combinate;
- b) recitaluri – individual, de clasă, de catedră, tematic;
- c) concerte;
- d) concursuri naționale și internaționale,
- e) alte activități extrașcolare.

Art.60.(1) Pentru activitățile artistice organizare conform art.59, care se desfășoară în timpul programului săptămânal de predare, orele vor fi recuperate în primele două săptămâni de la încheierea acțiunii.

(2) Programul va fi stabilit de consiliul de administrație al școlii și va fi consemnat **în mod distinct** în condica de prezență și afișat în cancelarie și la avizierul elevilor.

Art. 61. Directorii, consiliile de administrație, consiliile artistice, comitetele de părinți ale unităților de învățământ de artă, inspectoratele școlare, Ministerul Educației și Cercetării, precum și alți factori locali, sprijină desfășurarea activităților artistice în public, atât în țară, cât și străinătate.

## **Capitolul al VII-lea** **Dispoziții finale**

Art. 62. Directorii unităților de învățământ de artă integrat și suplimentar, sunt obligați să solicite sprijinul consilierilor psihopedagogici în situațiile în care se solicită de către elevi reorientarea școlară, profesională sau a carierei, precum și consilierea psihopedagogică.

Art. 63. Directorii unităților de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă vor asigura o bună colaborare între cadrele didactice de specialitate, cadrele didactice de cultură generală și consilierii psihopedagogici.

Art. 64. Responsabilii catedrelor de specialitate sunt numiți de către consiliul de administrație pe baza unor criterii morale și de competență profesională, și managerială. Numirea acestora se face pe durata a doi ani școlari.

Art.65.(1) Elevii cetățeni străini pot fi școlarizați în unitățile de învățământ de artă atât în regim integrat cât și suplimentar, în conformitate cu reglementările legale în vigoare. Aceștia au obligația de a respecta prevederile prezentului regulament.

Art.66. Pentru elevii din unitățile de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă, verificările semestriale și examenele de sfârșit de an nu sunt publice.

Art.67. Prevederile prezentului regulament se aplică și în unitățile de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă în care predarea se face în limbi ale minorităților naționale.

Art.68. În cadrul unităților de învățământ cu program integrat sau suplimentar de artă se pot organiza, cu avizul inspectoratului școlar, grupe pregătitoare pentru inițiere muzicală a copiilor de vârstă preșcolară, și grupe pregătitoare pentru inițierea coregrafică a copiilor, începând cu clasa a III-a - IV-a., în regim suplimentar.

Art. 69. Elevii din unitățile de învățământ gimnazial cu program suplimentar de artă, declarați repetenți la unitățile de învățământ gimnazial de unde provin, pot continua studiile la unitățile de învățământ cu program suplimentar de artă, în situația realizării condițiilor de promovare la disciplina principală de specialitate, fără a repeta anul la profilul artistic.

Art. 70. În perioada de susținere a verificărilor/examenelor, cadrele didactice de cultură generală din unitățile de învățământ cu program integrat de artă vor recupera orele după programul stabilit de conducerea unității de învățământ, eventual sâmbăta sau duminica.

Art. 71. În situația deplasării unui cadru didactic de specialitate cu unul sau mai mulți elevi la diferite activități specifice – concursuri naționale și internaționale, recitaluri, etc. –, conducerea unității de învățământ va asigura efectuarea orelor cu ceilalți elevi.

Art. 72. Pentru a evita supraîncărcarea elevilor, examenele și verificările de specialitate se pot organiza în zilele de sâmbătă și duminică, după un program stabilit de conducerea unității de învățământ.

Art. 73. Cadrele didactice de specialitate au obligația de a desfășura activitate de selecție a elevilor în perioada prevăzută de prezentul regulament prin acțiuni de depistare a elevilor capabili de performanță, atât din unități de învățământ de masă, cât și din cluburi și palate ale copiilor.

Art. 74. Nerespectarea prevederilor prezentului regulament atrage răspunderea disciplinară, materială, administrativă, civilă sau penală, după caz.

Art.75. Presentul regulament completează prevederile Regulamentului de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar, aprobat prin Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 4747/16.10.2001.

Art.76. Pe data intrării în vigoare a prezentului regulament, Regulamentul de organizare și funcționare a școlilor și liceelor de artă aprobat prin Ordinul ministrului învățământului nr. 3224/1996, precum și orice alte prevederi contrare se abrogă.

DGIP, 13 august, 2003

LCG