

Unitatea de învățământ: _____

Disciplina: **Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară**

Profesor: _____

Clasa a IX-a

Nr. ore/săptămână: 4h/săptămână (total: 132h; 33 săptămâni+Săptămâna Altfel)

Anul școlar: 2021 – 2022

Filiera: **teoretică**

Profil: **real**

Manual: nu există

Nr. înregistrare: _____

Aviz responsabil comisie curriculum,

Aviz director,

PLANIFICARE ANUALĂ

Semestrul	Unitatea de învățare	Nr. ore	Săptămâna	Observații
I	<i>Noțiuni introductive</i>	4	S1	
	<i>Stil de viață sănătos</i>	28	S2 – S8	
	<i>Tehnologiile în viața noastră (I)</i>	24	S9 – S14	
Total ore sem I		56h		
al II-lea	<i>Tehnologiile în viața noastră (II)</i>	12	S1 - S3	
	<i>Adolescenți printre cărți</i>	36	S4 - S12	
	<i>Călătoriile</i>	28	S13 - S20	Săptămâna Altfel: S 13 - 14
Total ore sem I		76h		
Total ore		132h		

Săptămâna Altfel: S 13 - 14/ semestrul II (08.04 – 14.04.2022)

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

SEMESTRUL I

Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săptămâna	Observații
<i>Noțiuni introductive</i>	vezi „Programa de Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară” pentru ciclul gimnazial (2017)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prelucrarea programei școlare ➤ Bibliografie ➤ Recapitulare pentru testul de evaluare inițială ➤ Test de evaluare inițială 	4	S1	
<i>Stil de viață sănătos</i>	1.1. Înțelegerea globală a mesajului oral sau scris, formulat într-un limbaj standard, pe teme familiare	<p>Text suport: <i>Cum găsesc motivație să fac mișcare și să duc o viață activă</i>, https://www.youtube.com/watch?v=ayva3OS5yl8 (audio-video)</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrierea orală a unor activități, obiceiuri cotidiene (descrierea unor obiceiuri culinare sănătoase/nesănătoase; prezentarea programului sportiv zilnic etc.) - susținerea unei prezentări simple (modalitățile de a avea un stil de viață sănătos, despre produse alimentare/sporturi extreme etc.) 	2	S2	
	1.2. Identificarea informațiilor de detaliu dintr-un mesaj oral sau scris	<p>Text suport: <i>la alegere în funcție de nivelul clasei, de tipul de bilingvism</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - reclama (audio; audio-video; scrisă); tehnici de persuasiune; analiza reclamei - postări pe rețele de socializare, comentarii online, reclame, anunțuri, texte multimodale – realizarea unui afiș (un eveniment sportiv/a unui scurt film despre o personalitate/a unei reclame pentru un restaurant etc.) 	4	S2-S3	
	1.3. Sesizarea atitudinii și a opiniei vorbitorului față de mesajul oral sau scris	<p>Text suport: Simona Tivadar, <i>Secretul unei diete sănătoase e adecvarea</i> https://www.youtube.com/watch?v=xXz3N5T1iOI&t=261s sau Mihaela Bilic, <i>Îndrăznește să mănânci cum îți place</i>, https://www.youtube.com/watch?v=9u0-ZoSUYkY (audio-video)</p>	4	S3-S4	
	2.1. Susținerea unui monolog: descrierea experiențelor, oferirea de informații, argumentarea unui punct de vedere, pe o temă familiar	<ul style="list-style-type: none"> - Identificarea informațiilor de ansamblu (reportaje/interviuri/rapoarte/texte informative/multimodale despre stilul de viață sănătos/nesănătos/despre diferite probleme medicale/despre sport și sportivi/despre alimentație) - descrierea experiențelor (prezentarea unor probleme medicale/stări fizice a sportului/sportivului preferat/a unei competiții sportive/a unei experiențe culinare) - recunoașterea surselor umorului, ale ironiei 	4	S4-S5	
	2.2. Susținerea unui discurs public: anunțul și expunerea adresate unui auditoriu	<p>Text suport: Andra Șerbănescu, <i>Cum gândesc și cum vorbesc ceilalți. Prin labirintul culturilor (fragment; text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism)</i>, https://www.polirom.ro/web/polirom/carti/-/carte/2804</p> <ul style="list-style-type: none"> - redactarea unor mesaje; formule convenționale (de felicitare/mulțumire/încurajare sau a unor urări de sănătate etc.); - explicarea informațiilor (prezentarea modului în care își petrec timpul liber oamenii în comunitatea de proveniență, prin raportare la specificul geografic/ 	4	S4-S5	
	2.4. Utilizarea strategiilor de producere orală și scrisă				

	<p>3.2. Participarea la interacțiuni scrise, în situații cotidiene de viață sau pornind de la textele citite</p> <p>3.3. Utilizarea strategiilor de interacțiune orală și scrisă</p> <p>4.1. Facilitarea înțelegerii mesajului global și a unor informații cu caracter general, legate de situații concrete de viață sau desprinse din textele citite/audiate, prin realizarea unor prezentări orale/scrise</p> <p>4.2. Prezentarea, în scris sau oral, a unor informații esențiale, explicite sau implicite, identificate într-un text oral sau scris, transpunând informațiile dintr-un tip de comunicare în altul</p> <p>4.3. Formularea, în scris sau oral, a unui răspuns personal și/sau critic față de texte literare și nonliterare în scopul comparării cu punctele de vedere ale colegilor și a revizuirii propriului răspuns</p> <p>4.5. Valorificarea valențelor cultural-identitare ale limbii în</p>	<p>climateric/social/cultural/sportul specific zonei)</p> <p>Text suport: Andrei Miu, <i>Multitasking: chiar ești mai eficient dacă faci mai multe lucruri odată?</i>, https://www.youtube.com/watch?v=AzmwDKUN2IQ (audio-video)</p> <ul style="list-style-type: none"> - localizarea unor informații absolut necesare (în articole, note, mesaje, anunțuri, reclame, broșuri, ghiduri, pliante pe tema stilului de viață sănătos/a sportului/a problemelor medicale/a alimentației); - mediere comunicațională (reproducerea orală a conținutului unui text nonliterar pe tema stilului de viață sănătos/a unei emisiuni TV pe tema alimentației sănătoase etc.) - solicitarea și preluarea cuvântului: intervenția într-o discuție pe teme familiare, utilizând expresii potrivite pentru a prelua cuvântul <p>Text suport: Francois Rabelais, <i>Gargantua și Pantagruel</i>, (fragment; text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism) https://www.biblioteca-pemobil.ro/content/scoala/pdf/Gargantua_si_Pantagruel_Cartea_intai_-_Francois_Rabelais.pdf (teatru radiofonic, https://www.youtube.com/watch?v=jaqviC48a6l) sau George Călinescu, <i>Cartea nuntii</i> ((fragment, de ex. cap. Casa cu molii; text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism) https://kupdf.net/download/george-calinescu-cartea-nuntii-pdf_5910d291dc0d60b13e959ebb_pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> - exprimarea sensului unui termen, prin substituirea cu un altul, care are sens asemănător - oferirea accesului la informații esențiale prin trecerea de la un tip de comunicare la altul (scris-oral; oral-scris; prezentarea și informațiilor identificate în textul scris în cadrul unui monolog oral în fața clasei) - facilitarea cooperării în vederea realizării schimburilor culturale (identitate culturală, în dimensiunea sa lingvistică) <p>FUNȚII COMUNICATIVE: a descrie diverse experiențe cotidiene; a solicita/oferi informații despre diverse evenimente; a exprima o dorință/ necesitate; a exprima preferințe; a exprima intenția; a solicita și a oferi informații generale; a oferi și a solicita informații de ordin personal; a oferi și a solicita informații privind locul de unde vin diverse persoane; a solicita informații despre ce fac diverse persoane (în prezent, în trecut); a oferi informații despre vreme; a oferi și a solicita informații despre prețuri, alimente etc.; a descrie persoane, locuri, evenimente; a cere și a oferi informații de orientare în spațiu; a-și exprima acordul/ dezacordul; a exprima și a solicita o opinie; a exprima motive; a trage concluzii; a exprima puncte de vedere personale; a face prezentări; a oferi un obiect în mod politic; a face urări cu o anumită ocazie; a exprima condiționări; a cere și a oferi un sfat/o sugestie; a folosi stilul formal/ informal;</p> <p>VOCABULAR/SFERE LEXICALE: părțile corpului și organele interne; probleme de sănătate și tratamente/acte medicale; investigații medicale; intervenții de urgență/prim- ajutor; feluri de mâncare; condimente; alimentație sănătoasă; cantități, ambalaje; sport (persoane, obiecte și locuri); sporturi extreme; activități pentru timpul</p>	<p>4</p> <p>6</p>	<p>S5-S6</p> <p>S6-S7</p>	
--	--	---	-------------------	---	--

	diverse contexte	<p>liber</p> <p>ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII: Structurile gramaticale de mai mare dificultate, dar necesare pentru realizarea unor funcții comunicative, nu vor fi tratate izolat, ci vor fi abordate integrat și contextualizat. Elementele de gramatică se vor doza progresiv, conform dificultății lor și nevoilor impuse de aria tematică de comunicare, fără a se urmări epuizarea tuturor realizărilor lingvistice ale categoriilor gramaticale enumerate în programă.</p> <p>EVALUARE – ORE LA DISPOZIȚIA PROFESORULUI</p>			
<i>Tehnologiile în viața noastră (!)</i>	1.1. Înțelegerea globală a mesajului oral sau scris, formulat într-un limbaj standard, pe teme familiar	<p>Text suport: Alex Butu, <i>Elon Musk vrea ca Tesla Roadster să planeze în aer, cu tehnologie de rachetă SpaceX</i>, https://motorvlog.ro/stiri/elon-musk-vrea-ca-tesla-roadster-sa-planeze-in-aer-cu-tehnologie-de-racheta-spacex sau prezentare Wikipedia, <i>Elon Musk</i>, https://ro.wikipedia.org/wiki/Elon_Musk</p> <ul style="list-style-type: none"> - înțelegerea ideilor principale (din articole, podcasturi, interviuri, bloguri, vloguri, conversații, anunțuri, având ca temă tehnologiile; instrucțiuni pentru utilizarea gadgeturi-lor, a aplicațiilor și a platformelor, a rețelelor de socializare) - inițierea unor conversații/unei corespondențe prin care se demonstrează interesul și empatia față de persoane aparținând altor spații culturale (exprimarea aprecierii pentru oportunitatea de a avea acces la experiența tehnologică a altor culturi) 	4	S8	
	1.2. Identificarea informațiilor de detaliu dintr-un mesaj oral sau scris				
	1.5. Realizarea lecturii ca activitate autonomă/independență	<p>Text suport: Mircea Bravo, <i>Challenge-ul generației noastre</i>, https://www.youtube.com/watch?v=sKiRzKKGdrk (audio-video)</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulare de anunțuri (formularea anunțurilor pentru lansarea unei aplicații noi/organizarea unor evenimente promovate prin mass-media sau prin intermediul rețelelor de socializare etc.) - realizarea unui interviu, real sau fictiv (realizarea unui interviu cu fondatorul platformei Facebook/un jurnalist/un fotograf de succes/ un blogger/vlogger/influencer etc.) 	4	S10	
	2.4. Utilizarea strategiilor de producere orală și scrisă				
	3.1. Participarea la interacțiuni orale, în situații cotidiene de viață sau pornind de la textele citite	<p>Text suport: Florin Iaru, <i>Cum să dai în mintea copiilor (fragment sau text integral; text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism) – vezi anexa 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizarea parafrizei pentru a masca golurile lexicale și structurale; - rezumarea declarațiilor celor două părți aflate în situații conflictuale, subliniind punctele comune și aspectele divergente (realizarea unui poster, în format electronic, pe tema atitudinilor contrare vizavi de noile tehnologii) 	4	S11	
	4.6. Facilitarea comunicării în contexte care actualizează puncte de vedere divergente, urmărindu-se asigurarea consensului	<p>Text suport: Lumea în 2050, https://www.youtube.com/watch?v=Heeeh5-dQIq (documentar, audio-video)</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea ariilor semantice (din emisiuni radio/tv, bloguri, vloguri, articole, având ca temă tehnologiile/mass-media/rețelele de socializare) - corespondențe informale/formale: scrisori personale, e-mailuri personale/oficiale, scrisori de invitație, mulțumiri, cereri, reclamații, chestionare etc. 	4	S12	
	4.7. Manifestarea	<p>Text suport : Horia Aramă, <i>Verde Aixa (fragment; de exemplu, Joc de societate;</i></p>			

	sensibilității, a toleranței și a respectului față de diversitatea culturală	<p><i>text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism</i>);</p> <p>https://pdfslide.net/documents/62553016-horia-arama-verde-aixa-1976pdf.html</p> <ul style="list-style-type: none"> - lectura autonomă cu folosirea adecvată a dicționarului și a altor elemente de sprijin (a unor texte publicitare/broșuri, texte expositive și descriptive, narrative, argumentative simple, sondaje de opinie, broșuri, instrucțiuni, interviuri, comentarii online, având ca temă tehnologiile/mass-media/rețelele de socializare) - nararea unor întâmplări reale sau fictive 	4	S13	
		EVALUARE – ORE LA DISPOZIȚIA PROFESORULUI	4	S14	

SEMESTRUL II

Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săptămâna	Observații
<i>Tehnologiile în viața noastră (II)</i>	1.4. Recunoașterea registrului în care este formulat mesajul oral sau scris	<p>Text suport: Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> (fragment; <i>text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism</i>)</p> <p>https://titimuresanu.files.wordpress.com/2013/02/bradbury-ray-fahrenheit-451.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> - recunoașterea unităților fonologice, lexicale, morfologice sau sintactice specifice unui anumit registru, din texte (având ca temă tehnologiile/mass-media/rețelele de socializare) - indicarea, într-o manieră simplă, a problemelor etice și morale dintr-un text (prezentare de carte pe tema distopiei legată de revoluția tehnologică) 	4	S1	
	2.3. Producerea unui text scris: scrierea creativă (relatarea unor experiențe) și redactarea de eseuri sau rapoarte pe teme familiare	<p>Text suport: Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> (audiobook în limba română; fragment) https://www.youtube.com/watch?v=s4iqRJx4; sau <i>Equilibrium</i> (film) https://www.youtube.com/watch?v=CnX0dvGufp0&t=1039s</p> <ul style="list-style-type: none"> - postări pe rețele de socializare, comentarii online, reclame, anunțuri, texte multimodale – realizarea unui afiș (pentru un site de socializare/a unui scurt film despre o aplicație/personalitate din domeniul IT/a unei postări pe rețele de socializare etc.) - formulare de răspunsuri pentru întrebări cu privire la (modul în care se utilizează o platformă/un serviciu online etc.) 	4	S2	
	3.3. Utilizarea strategiilor de interacțiune orală și scrisă				
	4.4. Stabilirea unor legături între experiența de lectură și experiența de viață pentru clarificarea propriilor principii și valori	<p>FUNȚII COMUNICATIVE: a descrie diverse experiențe cotidiene; a solicita/oferi informații despre diverse evenimente; a exprima o dorință/necesitate; a exprima preferințe; a exprima intenția; a solicita și a oferi informații generale; a oferi și a solicita informații de ordin personal; a oferi și a solicita informații privind locul de unde vin diverse persoane; a solicita</p>			

		<p>informații despre ce fac diverse persoane (în prezent, în trecut); a oferi informații despre vreme; a oferi și a solicita informații despre prețuri, alimente etc.; a descrie persoane, locuri, evenimente; a cere și a oferi informații de orientare în spațiu; a-și exprima acordul/ dezacordul; a exprima și a solicita o opinie; a exprima motive; a trage concluzii; a exprima puncte de vedere personale; a face prezentări; a oferi un obiect în mod politicos; a face urări cu o anumită ocazie; a exprima condiționări; a cere și a oferi un sfat/o sugestie; a folosi stilul formal/ informal;</p> <p>VOCABULAR/SFERE LEXICALE: gadget-uri; mijloace de comunicare; Internet; rețele de socializare; mass-media.</p> <p>ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII: Structurile gramaticale de mai mare dificultate, dar necesare pentru realizarea unor funcții comunicative, nu vor fi tratate izolat, ci vor fi abordate integrat și contextualizat. Elementele de gramatică se vor doza progresiv, conform dificultății lor și nevoilor impuse de aria tematică de comunicare, fără a se urmări epuizarea tuturor realizărilor lingvistice ale categoriilor gramaticale enumerate în programă.</p> <p>EVALUARE – ORE LA DISPOZIȚIA PROFESORULUI</p>	4	S3	
<i>Adolescenți printre cărți</i>	<p>1.2. Identificarea informațiilor de detaliu dintr-un mesaj oral sau scris</p> <p>1.4. Recunoașterea registrului în care este formulat mesajul oral sau scris</p> <p>1.5. Realizarea lecturii ca activitate autonomă/independentă</p> <p>2.3. Producerea unui text scris: scrierea creativă (relatarea unor experiențe) și redactarea de eseuri sau rapoarte pe teme familiare</p> <p>3.1. Participarea la interacțiuni orale, în situații cotidiene de viață sau pornind de la textele</p>	<p>Text suport: György Dragomán, <i>Regele alb</i>, (fragment sau text integral; text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism) https://rasfoieste-pdf.ro/regele-alb-gyorgy-dragoman-pdf/</p> <ul style="list-style-type: none"> - adaptarea modului de lectură la diferite tipuri de text literar/nonliterar (texte literare/nonliterare, narative/descriptive/argumentative/multimodale, rapoarte, eseuri, interviuri, articole, opinii, e-mail-uri, biografii, având ca temă adolescența și/sau lectura) - descrierea unor experiențe pozitive/negative (legate de primele iubiri/adolescență/lectură etc.) <p>Text suport: György Dragomán în dialog cu Ildikó Gábos-Foarță și Marius Chivu, https://www.youtube.com/watch?v=MUJlhn79uZA&t=136s (audio-video)</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea registrului lingvistic în care este formulat mesajul: formal/informal; politicos/nepolitic; colocvial/cult, popular, regional, argotic (în biografii, interviuri, emisiuni radio-tv, reviste, texte literare/nonliterare, narative/descriptive/argumentative/multimodale, opinii, comentarii online pe tema adolescenței și/sau a lecturii) - oferirea accesului la informații esențiale prin trecerea de la un tip de comunicare la altul (realizarea unui poster cu ideile centrale identificate în dialogul studiat; trecerea de la comunicarea orală la cea scrisă) 	8	S4-S5	
			2	S6	

	<p>citite</p> <p>3.2. Participarea la interacțiuni scrise, în situații cotidiene de viață sau pornind de la textele citite</p> <p>3.3. Utilizarea strategiilor de interacțiune orală și scrisă</p> <p>4.2. Prezentarea, în scris sau oral, a unor informații esențiale, explicite sau implicite, identificate într-un text oral sau scris, transpunând informațiile dintr-un tip de comunicare în altul</p> <p>4.4. Stabilirea unor legături între experiența de lectură și experiența de viață pentru clarificarea propriilor principii și valori</p>	<p>Text suport: Mircea Eliade, <i>Romanul adolescentului miop</i> (fragment; text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism), https://vorbeste-romaneste.ro/web/vrcontent/opere/romanul-adolescentului-miop-2.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentarea modului în care experiența de lectură contribuie la îmbogățirea experienței de viață (masă rotundă cu referire la textele relevante pentru valorile în care se regăesc) - identificarea unor informații de detaliu (în postări pe site-uri, platforme dedicate adolescenților, teste de personalitate, emisiuni radio-tv, texte literare/nonliterare, narative/descriptive/argumentative/multimodale, având ca temă adolescența și/sau lectura) <p>Text suport: <i>Blog_cărți pentru adolescenți</i> (32 de cărți pentru adolescenți: lumea văzută prin ochii tinerilor) https://carturesti.ro/blog/carti-pentru-adolescenti/</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea unor informații de detaliu (în postări pe site-uri, platforme dedicate adolescenților, teste de personalitate, emisiuni radio-tv, texte literare/nonliterare, narative/descriptive/argumentative/multimodale, având ca temă adolescența și/sau lectura) - exprimarea opiniei/schimb de informații (prezentarea opiniei în legătură cu un articol/reportaj despre adolescenți sau privind un eveniment adresat adolescenților/o recenzie de carte etc.) <p>Text suport: Stephen E. Lucas, <i>Arta de a vorbi în public</i> (fragment; text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism) https://www.polirom.ro/web/polirom/carti-/carte/5296</p> <ul style="list-style-type: none"> - adaptarea modului de lectură la diferite tipuri de text literar/nonliterar (texte literare/nonliterare, narative/descriptive/argumentative/multimodale, rapoarte, eseuri, interviuri, articole, opinii, e-mail-uri, biografii, având ca temă adolescența și/sau lectura) - conversație telefonică ocazională/utilizarea sistemului de telecomunicații (formularea telefonică a unei invitații la o întâlnire, acceptarea/refuzul invitației, anunțarea oricărui tip de întârziere; prelungirea telefonică perioadei de împrumut a unei cărți la bibliotecă sau comandarea unor cărți etc.) <p>Text suport: Rui Zink, <i>Așteptarea</i>, (fragment sau text integral; text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism, https://humanitas.ro/assets/media/asteptarea.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> - argumentare orală (prezentarea avantajelor și a dezavantajelor vârstei adolescenței/a beneficiilor lecturii în această perioadă etc.) - conversații/cooperare centrată pe obiective precise (realizarea unor conversații pentru identificarea sursei conflictului în familie/între adolescenți, în viața unui personaj etc.) 	<p>8</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>S6-S8</p> <p>S8-S9</p> <p>S9-S10</p>	
--	--	--	----------------------------	---	--

		<p>FUNȚII COMUNICATIVE: a descrie diverse experiențe cotidiene; a solicita/oferi informații despre diverse evenimente; a exprima o dorință/ necesitate; a exprima preferințe; a exprima intenția; a solicita și a oferi informații generale; a oferi și a solicita informații de ordin personal; a oferi și a solicita informații privind locul de unde vin diverse persoane; a solicita informații despre ce fac diverse persoane (în prezent, în trecut); a oferi informații despre vreme; a oferi și a solicita informații despre prețuri, alimente etc.; a descrie persoane, locuri, evenimente; a cere și a oferi informații de orientare în spațiu; a-și exprima acordul/ dezacordul; a exprima și a solicita o opinie; a exprima motive; a trage concluzii; a exprima puncte de vedere personale; a face prezentări; a oferi un obiect în mod politicos; a face urări cu o anumită ocazie; a exprima condiționări; a cere și a oferi un sfat/o sugestie; a folosi stilul formal/ informal;</p> <p>VOCABULAR/SFERE LEXICALE: adolescenți; trăsături fizice și de personalitate, îmbrăcăminte, încălțăminte, accesorii; dezvoltarea personală; autocunoaștere; comportament adolescentin; tipuri de relații; sentimente, emoții; lectura; genuri și specii literare.</p> <p>ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII: Structurile gramaticale de mai mare dificultate, dar necesare pentru realizarea unor funcții comunicative, nu vor fi tratate izolat, ci vor fi abordate integrat și contextualizat. Elementele de gramatică se vor doza progresiv, conform dificultății lor și nevoilor impuse de aria tematică de comunicare, fără a se urmări epuizarea tuturor realizărilor lingvistice ale categoriilor gramaticale enumerate în programă.</p> <p>EVALUARE – ORE LA DISPOZIȚIA PROFESORULUI</p>	6	S10-S11	
			4	S12	
Călătoriile	<p>1.3 Sesizarea atitudinii și a opiniei vorbitorului față de mesajul oral sau scris</p> <p>1.5. Realizarea lecturii ca activitate autonomă/independent</p> <p>2.1. Susținerea unui monolog: descrierea experiențelor, oferirea de informații, argumentarea unui punct de vedere, pe o temă familiară</p> <p>2.2. Susținerea unui</p>	<p>A. Călătorii și lumi exterioare</p> <p>Text suport: Radu Mârza, <i>Călători români privind pe fereastra trenului. O încercare de istorie culturală (1830-1930); (fragment; text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism)</i> https://www.polirom.ro/web/polirom/carti/-/carte/7331</p> <ul style="list-style-type: none"> - narațiune orală (redarea unor întâmplări reale sau fictive a unor evenimente/întâmplări dintr-un text narativ etc.) - indicarea, într-o manieră pozitivă, a aspectelor relevante și a viziunii asupra lumii specifice altor culturi (raport de documentare pentru un proiect pe teme culturale, care valorifică ideea de diversitate culturală) <p>Text suport: Corespondență (<i>text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism</i>) – vezi anexa 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - adaptarea modului de lectură la diferite tipuri de text 	2	S13	
			2	S13	

<p>discurs public: anunțul și expunerea adresate unui auditoriu</p> <p>2.4. Utilizarea strategiilor de producere orală și scrisă</p> <p>3.1. Participarea la interacțiuni orale, în situații cotidiene de viață sau pornind de la textele citite</p> <p>4.1. Facilitarea înțelegerii mesajului global și a unor informații cu caracter general, legate de situații concrete de viață sau desprinse din textele citite/audiate, prin realizarea unor prezentări orale/scrise</p> <p>4.3. Formularea, în scris sau oral, a unui răspuns personal și/sau critic față de texte literare și nonliterare în scopul comparării cu punctele de vedere ale colegilor și a revizuirii propriului răspuns</p> <p>4.4. Stabilirea unor legături între experiența de lectură și experiența de viață pentru clarificarea propriilor principii și valori</p> <p>4.5. Valorificarea valențelor cultural-identitare ale limbii în diverse contexte</p>	<p>literar/nonliterar (în texte literare/nonliterare, narative/descriptive/argumentative/multimodale, rapoarte, eseuri, interviuri, articole, opinii, e-mail-uri, biografii, corespondență având ca temă călătoria)</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrierea felului în care experiența de viață modelează receptarea textului literar/de graniță <p>Text suport: Sabina Dragomir, <i>Top 5 cele mai vizitate muzee din lume (text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism)</i>, https://editiadedimineata.ro/foto-top-5-cele-mai-vizitate-muzee-din-lume/</p> <ul style="list-style-type: none"> - explicarea unor proceduri, a unor instrucțiuni (folosirea căștilor de ghidaj în muzeu/ oferirea unor sfaturi/instrucțiuni pentru a descărca o aplicație) - obținere de bunuri și servicii (utilizarea achizițiilor lingvistice în situații de viață cotidiene) <p>Text suport: Radu Tudoran, <i>Toate pânzele sus (fragment sau text integral; text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism)</i>; https://docs.google.com/file/d/0B0vwSbfOUIUBVmY4ZDFXWEtXQlk/view?resourcekey=0-I57CR1i8lXmSI5hp8mLtQw</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrierea felului în care experiența de viață modelează receptarea textului literar/de graniță - facilitarea cooperării în vederea realizării schimburilor culturale (interpretarea unor texte literare/nonliterare sau a unor materiale audiovideo sugestive cu scopul sublinierii aspectelor identitare: apartenența la o anumită clasă de vârstă/regiune/etnie/cultură etc.); <p>Text suport: Constantin Chiriță, <i>Cireșarii</i>, https://www.youtube.com/watch?v=4rk6YeOytcw (teatru radiofonic)</p> <ul style="list-style-type: none"> - dialoguri informale și formale - identificarea ariilor semantice din text audiat <p>B. Călătorii și lumi interioare</p> <p>Text suport: Daniel David, <i>Excelența în știință și etică sau Cum să devii om?</i>, https://www.youtube.com/watch?v=qMm0Hbl-sE</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperarea și clarificarea: formularea unor întrebări de clarificare/sprijin - mediere comunicațională (formularea/reformularea ideii centrale dintr-un text audiat pentru înlesnirea înțelegerii mesajului global) <p>Texte suport: <i>Ziua internațională a voluntariatului</i>, https://www.youtube.com/watch?v=A6PWu3EH7Xw și <i>Unity</i> https://www.youtube.com/watch?v=efGqe1j3RNk - comparativ</p> <ul style="list-style-type: none"> - monitorizarea conștientă a propriului discurs, în scopul identificării 	<p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>S15</p> <p>S15-S16</p> <p>S16</p> <p>S17</p> <p>S17</p>	
---	--	--	--	--

	<p>4.6. Facilitarea comunicării în contexte care actualizează puncte de vedere divergente, urmărindu-se asigurarea consensului</p> <p>4.7. Manifestarea sensibilității, a toleranței și a respectului față de diversitatea culturală</p>	<p>și al corectării celor mai frecvente greșeli;</p> <ul style="list-style-type: none"> - autocorectarea confuziilor în utilizarea cuvintelor/expresiilor care pot provoca neînțelegeri/înțelegerea greșită - argumentare orală <p>Texte suport: Eduard Novák, <i>Fără limite</i> https://www.youtube.com/watch?v=KiOOQIcHYy0 și Zsolt Török, <i>Alege drumul către succes</i>, https://www.youtube.com/watch?v=5hXFg0EF_PA&t=4s (audio-video) - comparativ</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea atitudinii vorbitorului, pe baza limbajului para- și nonverbal (în emisiuni radio-tv, discursuri motivaționale, interviuri, corespondență, având ca temă călătoria) - facilitarea cooperării în vederea schimbului de opinii (explicarea interesului și a reacțiilor personale, în vederea suscitării interesului altor vorbitori) <p>Text suport: Ion Creangă, <i>Povestea lui Harap-Alb (fragment sau text integral; text original sau adaptat în funcție de tipul de bilingvism)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentarea modului în care experiența de lectură contribuie la îmbogățirea experienței de viață (prezentarea unor experiențe, sentimente, valori și atitudini comune cu cele personale) - explicarea propriului punct de vedere în scopul rezolvării situațiilor divergente (exprimarea propriului punct de vedere într-o situație de divergență, în vederea obținerii unui compromis/a unui acord) <p>FUNCȚII COMUNICATIVE: a descrie diverse experiențe cotidiene; a solicita/oferi informații despre diverse evenimente; a exprima o dorință/necesitate; a exprima preferințe; a exprima intenția; a solicita și a oferi informații generale; a oferi și a solicita informații de ordin personal; a oferi și a solicita informații privind locul de unde vin diverse persoane; a solicita informații despre ce fac diverse persoane (în prezent, în trecut); a oferi informații despre vreme; a oferi și a solicita informații despre prețuri, alimente etc.; a descrie persoane, locuri, evenimente; a cere și a oferi informații de orientare în spațiu; a-și exprima acordul/ dezacordul; a exprima și a solicita o opinie; a exprima motive; a trage concluzii; a exprima puncte de vedere personale; a face prezentări; a oferi un obiect în mod politicos; a face urări cu o anumită ocazie; a exprima condiționări; a cere și a oferi un sfat/o sugestie; a folosi stilul formal/ informal;</p> <p>VOCABULAR/SFERE LEXICALE: <i>selectarea termenilor se realizează în funcție de nivelul clasei, de tipul de bilingvism</i></p> <p>ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII: Structurile gramaticale de mai mare dificultate, dar necesare pentru realizarea unor funcții comunicative, nu vor fi tratate izolat, ci vor fi abordate integrat și</p>	<p>2</p> <p>4</p>	<p>S18</p> <p>S18-S19</p>	
--	--	---	-------------------	---------------------------	--

		<p>contextualizat. Elementele de gramatică se vor doza progresiv, conform dificultății lor și nevoilor impuse de aria tematică de comunicare, fără a se urmări epuizarea tuturor realizărilor lingvistice ale categoriilor gramaticale enumerate în programă.</p> <p>EVALUARE – ORE LA DISPOZIȚIA PROFESORULUI</p>	6	S19-S20	
--	--	--	----------	----------------	--

CUM SĂ DAI ÎN MINTEA COPIILOR

de Florin Iaru

Dacă titlul de mai sus ar fi avut un semn de întrebare, articolul de mai jos ar fi avut următorul conținut: Să pui mâna pe calculator și să-i tragi un joc! Dar nu despre asta e vorba. Eu fac parte din tagma celor ce se joacă și trebuie să mă confesez, apărându-mi poziția de om nesperios. Fac același lucru și la serviciu, unde am bifat deja două amenzi usturătoare, o fac și acasă, unde suport reproșuri legate de destinul și cariera mea, iar dacă întâmplarea mă descoperă în fața unui calculator străin, unde instalez sau șterg ceva, demonul cel neadormit nu mă lasă fără să execut două-trei mișcări ludice de mouse.

Sunt oameni care se joacă și oameni care nu se joacă. Așa cum sunt oameni religioși și ateii. Ar fi necinstit din partea mea să spun că ne jucătorii au ceva în minus... Deși... Prima mea șefă era clar împotriva jocurilor... N-am simpatizat-o... Ultimul meu șef m-a ars cu două milioane.. Poate că n-are umor... Dar am cunoscut și nebuni jucători. Viața lor a devenit un poligon de încercare. Viața lor e în altă parte. Psihologii, sociologii și moftologii au câmp deschis.

De ce mă joc? Simplu? Îmi place, sunt liber, lumea jocului e lumea mea, lumea triumfurilor mele. [...]

De ce cred oamenii (unii, cei mai mulți) în Dumnezeu? Dacă dăm deoparte învelișul educațional, mi se pare evident că există o componentă mistică într-un nucleu de bază al gândirii. Problema ar fi că nu există la toți. De aici, bătălia: ateii îi taie pe dreptcredincioși, dreptcredincioșii îi ard pe ateii. De fiecare dată, poziția dușmanului este intolerabilă.

Structura ludică este în bună măsură asemănătoare celei religioase. Plăcerea jocului este componenta formativă a lumii animale. De ce supraviețuiește copilăriei? Nu știu. Știu însă, că o fată care juca, o dată, SimCity 2000, iar locuitorii orașului virtual au organizat pentru ea o manifestație de mulțumire pentru modul perfect în care îi condusesese, a izbucnit în plâns. De fericire.

După părerea mea, oamenii sunt singurele ființe virtuale. Construcțiile intelectuale care îi conduc sunt virtuale. Existența lor, reali - tatea în care se complac sau pe care o domină sunt virtuale. Relațiile, iubirile, urile – reveriile, obsesiile, credințele – toate acestea au o irealitate marcată. Jocul (pe calculator) se apropie cel mai mult de structura intimă a jucătorilor. Irealitatea este atât de profundă, încât oferă o satisfacție comparabilă celor mai profunde plăceri.

Dacă nu-ți place lumea în care ești, și asta se întâmplă cel mai des, ai trei căi de ieșire din neplăcere: violența, resemnarea și reveria. E foarte ciudat, după ce am tras aceste concluzii pompoase, că marii jucători sunt bărbați. Sau poate că, tocmai aici, specialiștii de care tocmai am vorbit ar avea ceva de lucru. În general, dacă femeile joacă, ele aleg ceva simplu: Tetris, Solitaire, Mahjong. Constat că femeile joacă mai mult ca să treacă timpul. Împătimitii sunt bărbați. Ei își pierd zilele și nopțile răspândind creieri pe pereți, capturând și masacrând orașele dușmane, eviscerând monștri din care sar bale verzui. Dar, tot așa, nu e o regulă. Am cunoscut o altă fată care făcuse o pasiune pentru un erou nebărbierit din Starcraft. Îl chema Raynor și, pentru a-l ajuta să triumfe, fata ajunsese expertă în atacurile cu tancuri combinate cu cele de aviație. O detesta pe aleasa inimii lui virtuale. E drept, fata era o expertă în Flash și Fireworks, o creatoare în lumea virtuală. E de înțeles că un strop de violență nu strică.

Acum, că scriu aceste rândulețe, fac o pauză din Warcraft III, o pauză din TombRaiders și o pauză din Undying. De fiecare dată când revin, îmi trebuie câteva secunde pentru a reintra în atmosfera jocului. De parcă aș relua o frază întreruptă la jumătate dintr-o altă viață.

Și cred că ar trebui să aduc un omagiu creatorilor de jocuri. Primul joc lung pe care l-am parcurs până la capăt a fost Myst, o bijuterie grafică, plină de inteligență, delicatețe și umor negru. Întâmplător, am văzut filmulețul celor de la Cyan care, pentru a obține acest joc multipremiat, au petrecut doi ani inventând, bolborosind, desenând, filmând, ștergând și luând-o de la capăt. Cine nu l-a jucat înseamnă că n-a citit Ulysses.

Aici ar trebui să pun punct. Nimic nu e în neregulă cu jocurile pe calculator. Se spune că, odinioară, chinezii oboșiți de atâtea chinezării se retrăgeau la sfârșitul săptămânii, în fumătorie, pentru o pipă de opiu. Și se știa, încă de pe atunci, că un mic procent, unu-doi la sută, nu vor mai ieși niciodată de acolo.

Ianuarie 1977

Dragă Ioana¹,

Mă căznesc să găsesc cuvintele potrivite ca să-ți pot cât mai sugestiv ce a însemnat pentru Bucureștiul muzical, și chiar cel nemuzical, cele 3 săptămâni în care prezența lui Sergiu a însemnat al doilea mare eveniment după cutremur.

A zdruncinat apatia muzicală care de ani și ani de zile ne-a cuprins datorită zelului mediocrităților care o dirijează (la propriu și la figurat).

Desigur, în 1970 venirea lui Sergiu cu orchestra din Stockholm a însemnat un eveniment. Atunci cine a putut obține bilete s-a declarat fericit, cine a rămas pe dinafară consolat cu transmisiunile la TV a căror înregistrare a alimentat din când în când programele TV-ului. Însă atunci prea puțini au bănuțit la ce potențial se ridică personalitatea lui Sergiu. [...]

Sunt convins că n-am găsit toate cuvintele potrivite pentru ați sugera tot ce s-a întâmplat la București cu noi, dar am speranța că întrucâtva am strecurat un dram de curiozitate și că vei veni personal să te convingi de căldura cu care știm să primim oamenii dragi.

Îți sărută mâna.

Ginel

P.S. Despre ultima reprezentație, banchet etc. n-am pomenit nimic. I-am lăsat și lui Sergiu posibilitatea de a povesti câte ceva.

(Sergiu Celibidache, *Scrisori către Eugen Trancu-Iași*)

¹ Ioana Celibidache, soția dirijorului Sergiu Celibidache

3 iulie 1944

Dragă Jeny,

Am primit cartea ta poștală, dar n-am putut să-ți răspund imediat; cu toate că mă gândesc atât de des la tine, mi-a fost imposibil să-mi adun cât de puțin gândurile pentru o scrisoare cât de simplă și banală. După 4 aprilie am mai stat câteva zile în București, în care a fost imposibil să te găsec la telefon. [...]

Ah! Jeny, mi-e atât de dor să te văd, o noapte întreagă am sta de vorbă.

Așa că după două luni ne-am hotărât să ne scuturăm apatia și, cu tot ce mai era curaj și energie în noi, ne-am pornit eu și cu Letiția, pe biciclete, la vie.

Tu vois [Vezi tu – în franceză] - că am făcut 50 km cu toate riscurile drumului și sejour-ului acolo la doar 7 km de Ploiești. Mama a venit și ea cu o mașină și am stat două săptămâni. A fost minunat, am respirat alt aer, am putut citi, gândi și chiar spera zile mai bune. [...]

Clody

(Jeni Acterian, *Correspondență*)