

Test de antrenament

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic).

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Certitudinea c-o să fiu scriitoare m-a fulgerat pe la nouă-zece ani, într-o dimineață, când netezeam cuvertura din dormitorul părinților. Făcutul paturilor era o responsabilitate domestică plicticoasă și, ca s-o îndur, șopocăiam, ca un automat de recitare, poezii; știam, pe dinafară antumele lui Eminescu. Anunțul viitoarei meserii nu-mi venise dintr-o decizie familială, sau dintr-o dorință a mea. A fost doar fulgerul unei presimțiri, un fel de precizare care a dispărut la fel de neașteptat cum apăruse. Dar, de-a lungul vieții, am tot fugit de această meserie care m-a prins definitiv doar când n-am mai avut unde evada. Încerc în aceste pagini să deslușesc (și) rădăcinile a ceea ce a părut uneori o dezertare inexplicabilă – fuga de literatură, cu toate recidivele ei. Și cât s-a datorat această neasumare faptului că m-am născut femeie, nu bărbat, scriitoare, nu scriitor (ceea ce, în repetate rânduri, am spus că îmi doream să fiu). Când, în timpul unui interviu, am amintit că, în paralel cu un roman, scriu și la o carte de memorii (Anii Romantici, care avea să apară la Polirom în 2014), am fost întrebată dacă m-am luat după modă. „N-am scris niciodată după modă”, am răspuns, iritată. Pe urmă, amintindu-mi că și eu mult timp am considerat că nu merită să-ți pierzi vremea povestindu-ți viața, când proza îți oferă atâtea soluții să ficționalizezi ce-ai trăit, mi-am dat seama că numai un om tânăr poate să pună o astfel de întrebare. Nonficțiunea câștigă tot mai mult teren, în dauna ficțiunii, și poate n-ar fi stricat să mai arunc un ochi la temele timpului, la ce așteaptă piața, așa cum își închipuise cea care mă interviewa. Dar scriitorul român e de obicei închis în obsesiile lui, și eu nu fac excepție. În schimb vârstnicii, fie că scriu, fie că nu, încep să-și formuleze concluziile existenței, atunci când le apare brusc în față chestionarul bilanțului, ca un anunț al limitei. Există praguri de vârstă când schimbarea radicală care operează deja, work in progress, în trupul tău, se face simțită și psihic. La 14 ani, ai intrat sub dictatura hormonilor. La 33 s-a instalat sfârșitul (iluziei) tinereții eterne. Iar la 70, în ciuda creșterii speranței de viață, ți se afișează în minte chestionarul de care vorbeam. Pragurile se așază mai sus sau mai jos, în funcție de genele fiecăruia, și poți să le treci orbește, fără să sesizezi că ești deja instalat la nivelul următor. Dar vârsta bilanțului îți pune în față chestionarul, de parcă tocmai te-ai întors dintr-o misiune: Cum ți-ai folosit calitățile? Ce-ai irosit? Ce șanse ai lăsat să treacă? Pe cine ai nedreptățit, rănit etc.? Care-s cele mai mari greșeli? Mai rămâne ceva după tine? Etc. Întrebările, enervante ca niște muște de vară, sunt semnele indubitabile ale bătrâneții, în aceeași măsură ca ridurile adâncite ori mersul șovăitor. Și, în narațiunea mulțumitoare pe care o făcuseși vieții tale (am făcut și eu ce-am putut cu timpul ce mi s-a dat, ca s-o parafralez pe Annie Bentoiu), descoperi tot mai multe greșeli, încercuie cu roșu. În intervalul de viață pe care abia acum îl vezi cât de scurt era, ți-ai permis luxul să te plictisești copios, ai risipit în munci stupide zilele furate celor dragi, ai fost generos cu cei care ți-au întors spatele când ai avut nevoie, și tot așa. Altfel aș proceda acum, îți tot spui, numai că este prea târziu. Nu, n-are rost să-ți faci sânge rău tot imaginându-ți posibile vieți paralele (un procedeu narativ deja folosit, și înainte, și după Paul Austen cu al său 4321). Nicio religie nu-ți dă șansa s-o iei, în același trup, de la capăt. Nu-ți rămâne decât să accepți partea bună din ce-ai trăit și să nu-ți înveninezi ultimii pași cu remușcări demolatoare, cu dorințe inutile, cu invidii usturătoare și răzbunări de ultimă oră. Câtor dintre noi, însă, li se potrivește imaginea falslinișitoare de bunici blânzi, iertători, înțelepți?

Gabriela Adameșteanu, *Chestionar de prag*, în Vatra, nr. 5-6/2024

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat:

1. Indică sensul secvenței *în aceeași măsură* și sensul cuvântului *iritată*.

6 puncte

2. Menționează în jurul cărei vârste Gabriela Adameșteanu realizează că va deveni scriitoare, utilizând informații din textul dat.

6 puncte

3. Precizează ce parte a creațiilor eminesciene o știe pe de rost autoare, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Gabriela Adameșteanu fuge de profesia de scriitor, așa cum reiese din mărturisirea autoarei. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, concepția autoarei despre ficțiune, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă literatura oferă sau nu o evadare din cotidian, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din *Chestionar de prag*, de Gabriela Adameșteanu, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, fragmentul dat, evidențiind rolul notațiilor autorului.

PERSONAJELE

Berenger I, regele

Regina Marguerite, prima soție a regelui Berenger I

Regina Mărie, a doua soție a regelui Berenger I

Doctorul, care este și chirurg, călău, bacteriolog și astrolog

Juliette, fată în casă, infirmieră

Guardul

Decorul

Sala tronului, oarecum ruinită, oarecum gotică. În mijlocul scenei, la peretele din fund, câteva trepte duc la tronul regelui. De o parte și de alta a scenei, în față, două tronuri mai mici - tronurile reginelor, soțiilor regelui. În dreapta scenei, înspre grădină, în fund, o ușă duce către apartamentele regelui. În stânga scenei, în fund, altă ușă. Tot în stânga, în față, ușa cea mare. Între aceasta și cea mică - o fereastră ogivală. Încă o fereastră în dreapta scenei și o ușă în fața scenei, de aceeași parte. Lângă ușa cea mare, bătrînul guard ține în mînă o halebardă. Înainte de ridicarea cortinei, în timp ce ea se ridică și cîteva secunde după aceea, se aude o muzică regală derizorie, imitație după „Levers du roi” din veacul al XIV-lea.*

GUARDUL (*anunță*): Maiestatea sa, regele Berenger întîiul. Trăiască regele!

În pas vioi, înveșmîntat în manta purpurie, cu coroana pe cap și sceptrul în mînă, regele traversează scena, intrînd pe ușa din stînga și ieșind pe ușa din fund, dreapta.

Eugen Ionescu, *Regele moare*

**halebardă* – armă medievală în formă de lance cu un vîrf de fier ascuțit, prevăzut pe o parte cu o secure, iar pe partea opusă cu un cârlig.

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ aparținând lui Mihail Sadoveanu*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/ secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj ale textului narativ studiat, relevante pentru construcția personajului ales, (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.